Zwanen en vogels: De decoraties boven en onder kunnen een vogel in vlucht voorstellen.




De betekenis van zwanen is mogelijk een goed huwelijk. Vogels kunnen zijn succes, vrede, moed en kracht.

Kelk met Hostie: Mogelijk stelt dit symbool de




kelk voor die wordt gebruikt door de priester tijdens de mis. Erboven wordt een Hostie met een kruis erop afgebeeld, dat ook wordt gebruikt tijdens de mis.

Vleermuis: Een symbool dat naast de zes-vormige bloem het meest voorkomt, kan mogelijk een representatie van de vleermuis zijn. Het komt voor in de friezen langs de bovenzijde van de




gevel, ofwel verwerkt in de gevellijsten. De vleermuis is een belangrijk dier voor de natuur van Aruba.

Dennenappel/ Ananas: Een vaak voorkomende vorm is de dennenappel/ ananas, welke staat voor gastvrijheid. In latere tijden is dit figuur samengesteld met twee omhoog gekeerde




armen, welke staat voor het ontvangen van gasten met open armen. De Arubaan staat bekend voor hun gastvrijheid.



Monumentenbureau is de overheidsdienst welke middels Landsbesluit is ingesteld. Monumentenbureau doet o.a. de volgende taken:

- opstellen van normen en criteria voor het inventariseren en aanwijzen van monumenten, ook voordragen en registreren van beschermde monumenten;
- doen van aanwijzingen van monumenten tot het proces van bescherming namens de minister;
- uitvoeren vanaf start van restauratieprojecten, overheidsmonumenten inclusief hun eventuele uitbreidingen, voorbereiden, toezicht houden en coördineren en directie voeren tot en met de oplevering;
- beoordelen van aanvragen voor monumentenvergunningen alsmede het afgeven van de monumentvergunningen, namens de minister;
- voorbereiden van het door het Land te voeren algemeen subsidiebeleid;
- voorbereiden van het technisch beleid, conform de internationale verdragen;
- aanbestedingsgereed maken, coördineren, toezicht houden en directie voeren van restauraties van beschermde monumenten in eigendom van het Land;
- het verstrekken van voorlichting, geven van advies en doen van onderzoek;
- de werkzaamheden van de secretaris van de Monumentenraad;
- nader door de minister te verstrekken instructies en richtlijnen.

Voor meer informatie over monumenten kan contact opgenomen worden met het **Monumentenbureau**.
Telefoon. nr.: 5835938
email: monumentenburo@setarnet.aw,
Facebookpagina: "**Monumentenbureau**".
Ons kantoor is gelegen aan de Schelpstraat 36/38.









Mogelijk alleen op Aruba vind je zeer bijzondere versierde huizen bekend als Cas Floria of Cas Decora. Deze unieke bouwstijl komt voor vanaf het eind van de 19de tot het begin van de 20ste eeuw. Decoraties werden gemaakt met een extra pleisterlaag van kalk en later van cement.





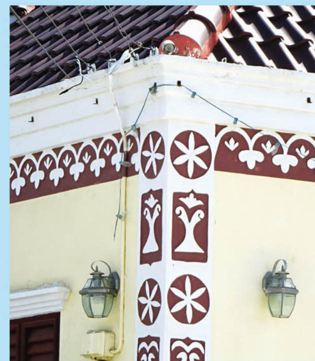
HERKOMST

1. *De symbolen op de gevellijsten zouden afkomstig zijn van de indianen:* Aangezien de decoraties pas na 1850 op de huizen werden aangebracht, en de indianen toen al lang van het eiland waren verdwenen, is deze interpretatie zeer onwaarschijnlijk.
2. *Bij de geboorte van ieder kind werd een gelukwens in de vorm van een symbool aangebracht:* In het pleisterwerk zijn bouwkundig geen strepen of barsten te herkennen. Hoogstwaarschijnlijk werd het pleisterwerk in een keer aangebracht zonder onderbrekingen.
3. *De symbolen zouden kwade geesten uit het huis weren:* De Arubanen volgen menig ritueel om het huis aangenaam te laten voelen. Deze stelling is aannemelijk, temeer sommige symbolen een betekenis hebben.
4. *De symbolen werden puur ter decoratie aangebracht op de gevels van het huis:* De symbolen werden vaak aangebracht om het huis te versieren.

Een combinatie van de derde en vierde stellingen is de meest aannemelijke verklaring voor de herkomst of geschiedenis van de symbolen.

In het begin waren de decoraties erg simpel wegens materiaalgebruik en het uit de hand gemaakt. Bij overdracht van de kunst van het sier-metselen is te zien dat het materiaalgebruik wijzigt. Ook veranderen de decoraties en worden verschillende vormen/ tekens samengesteld en nieuwe vormen ontworpen. Met gebruik van mallen begint het werk te perfectioneren.





SIERMETSELAARS

Simon (Monchi) Donata, afkomstig uit Guajira, Colombia was de eerste metselaar op Aruba. Hij kwam in het begin van de 19de eeuw naar Aruba en werd onder de zorg van de kerk opgeleid in het metselen. De Donata familie werd zo de meest bekwame metselaarsfamilie en leerden vele families de techniek, ook de Christiaans en Semeleer familie. Andere bekende siermetselaar families in de 20ste eeuw waren onder andere Jacobs, Ras, Tromp, Wolff, Roza, Maduro, Giel, Picus, Isla, Wernet, Geerman en Gomes.







SYMBOLEN - BETEKENIS - INSPIRATIE

Doordat de symbolen mogelijk werden gebruikt om het kwaad uit het huis te weren kwam de inspiratie voor het ontwerp van de symbolen mogelijk uit de agrarische volkskunst van Europa (Duitsland, Nederland, Italië, Rusland) en Pennsylvania-Verenigde Staten. De tekens/ motieven voor de decoraties zijn mogelijk door immigranten, reizende handelaren en seizoenarbeiders overgebracht.

Bloem met zes of acht blaadjes: Is bijna altijd boven in de hoek van de gevel geplaatst. Deze kan afkomstig zijn uit de natuur van Aruba, maar de inspiratie kan ook komen van de rozet ramen in de Christelijke kerken. Het is zeer waarschijnlijk dat ook hier op Aruba de bloem staat voor geluk en bescherming tegen het kwaad.



Tweeling: De decoratie waarin twee balken of strepen naast elkaar voorkomen staat voor tweelingen. Waarschijnlijk was een van de eerste bewoners van het huis onderdeel van een tweeling. In verschillende culturen hebben tweelingen een bijzondere betekenis.



Vaas met bloemen: Deze decoratie bestaat uit een aantal harten in een kelk en een vaas met bloemen. Echter de vaas kan ook staan voor de heilige graal. De harten kunnen de drie-eenheid voorstellen. Daarnaast zou deze decoratie ook kunnen staan voor een liefdevol gezin, geloof, hoop en liefde.

